АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
АНО СОШ «Академическая гимназия»
Протокол от «18» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО СОШ «Академическая гимназия»
_____ С.Е. Хмельницкий
Приказ № 3/01-23 от 18.08.2023

Дополнительная общеразвивающая программа «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ» художественной направленности

возраст детей: 4-11 лет

Автор-составитель:
Носкова Е.М.
Музыкальный руководитель

Москва 2023

1. Пояснительная записка.

Пение как исполнительское искусство наиболее доступный и любимый вид творчества. Почему полезно заниматься вокалом? Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение. Являются хорошим жизненным тонусом для организма, а реализация творческих амбиций помогает достичь успешности не только в творчестве.

В связи с этим была разработана рабочая программа «Сольное пение»

Основным назначением учебного курса является: формирование профессионального музыканта и овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям вокально-исполнительского искусства.

«Сольное пение» является учебной дисциплиной, обеспечивающей эффективное обучение (выявление индивидуальной тембровой окраски, звучности, выносливости, не утомляемости голоса при пении, чистоты вокального интонирование, знания минимума профессионального репертуара, качественный вокальный показ) и т.д.

Основной целью рабочей программы «Сольное пение» является обучение учащихся основам вокального и музыкального образования, формирование художественного вкуса, развития общей и музыкально исполнительской культуры, раскрытие творческого потенциала личности. Занятие по данному предмету основаны на практических видах деятельности, проходят в форме индивидуальных уроков.

Результатом освоения данной программы «Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний:

- специфику сольного исполнительства;
- закономерности и средства исполнения;
- возрастные особенности певческого голоса;
- основной вокальный репертуар;
- разновидности вокальных жанров;
- знания стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- умение создавать художественный образ при исполнении вокального произведения;
- навыков публичных выступлений.

В результате обучения, по данному предмету, ученик должен уметь:

- исполнять произведения на хорошем вокально-техническом уровне;
- анализировать своё пение;
- преодолевать вокально-технические трудности;

Структура рабочей программы «Сольное пение» определяется спецификой обучения данному виду музыкальной деятельности и содержит два основных раздела:

1. Овладение вокальными навыками, развития вокальной техники, формирование певческой кантилены.
2. Овладение вокально-техническими приёмами, развитие исполнительских качеств.

Специфика преподавания учебной дисциплины опирается на три основные формы вокальной деятельности:

1. Развитие голоса и овладение вокальной техникой.
2. Работа над вокальными произведениями.
3. Работа над профессионально направленным репертуаром.

Содержание дисциплины «Вокал» можно разделить на три основных блока:

1. Вокально-технический.
2. Художественно-исполнительский.
3. Культурно-просветительский.

Каждый раздел, в свою очередь, имеет свои цели и задачи:

Вокально-техническое развитие основной целью ставит формирование голоса как

рабочего инструмента. Учитывая специфику голоса, учебный процесс следует выстраивать так, чтобы выработать у ученика вокальную технику, обеспечивающую наилучшие качества звучания голоса, при наименьших затратах голоса поющего, а также выносливость голосового аппарата и его долговечность.

Средством достижения служит решение следующих задач:

- развитие выносливости голоса;
- развитие достаточной силы звука;
- формирование рабочего диапазона;
- формирование вокально-технических навыков.

Блок художественного исполнительства ставит основной целью воспитание культуры вокального исполнительства, что обеспечивает решение следующих задач:

- формирование эстетически приемлемого тембра:
- овладения приёмами исполнения различных стилей и жанров вокальной музыки;
- формирование умений и навыков эмоционального, наполненного, выразительного исполнения произведения.

Культурно-просветительский блок имеет своей целью воспитание будущего специалиста в области музыкальной деятельности как носителей культурных традиций вокального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение», поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте до15 лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени, учебного предмета «Сольное пение»:

Таблица 1

Срок обучения	**1 класс**	**2 класс**	**3 класс**	**4 класс**	**всего**
Количество часов на аудиторные занятия	70	70	70	68	278
Количество часов на самостоятельную работу	70	70	70	68	278
Максимальная учебная нагрузка в часах	140	140	140	136	556

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока 45 минут (4 класса).

Вид аудиторных учебных занятий – урок.

Методика обучения учебной дисциплине «Сольное пение» опирается на традиции русской вокальной школы, на частные методики, на общепедагогические методы и дидактические принципы.

Форма обучения – индивидуальные занятия, осуществляется по критериям индивидуальности, доступности и посильной трудности, профессиональной направленности.

Обоснованный индивидуальный подбор репертуара, учитывающий состояние голосового аппарата, особенности развития каждого обучающегося, уровень подготовки, темперамент имеют большое значение для правильного развития голоса.

Основой учебного материала являются вокально-технические упражнения, вокализы, произведения композиторов-классиков, народные песни, произведения современных авторов.

Учебно-художественный репертуар, рекомендованный настоящей программой, построен с учетом возрастания степени сложности произведений, а так же возрастных особенностей контингента обучающихся. **Распределение учебного материала** в программе условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет преподаватель по данной дисциплине в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Репертуарные списки, приведенные в программе, являются ориентировочными и не должны ограничивать творческие поиски преподавателей вокала в подборе произведений.

За период обучения учащийся должен овладеть полным объёмом знаний по специальности, по предметам историко-теоретического цикла.

При приёме на данный курс образовательное учреждение проводит отбор детей, с целью выявления их способностей по данному предмету (наличие вокальных данных.) Занятия начинаются с 1 класса и продолжаются 4 года. Срок обучения, по предмету «Сольное пение» составляет 4 года. При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащихся на академических концертах, которые проводятся

один раз в полугодие, концертах и конкурсах

В конце учебного года проводится зачёт в форме академического концерта.

2. Содержание учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Сольное пение» составляет 4 года. С 1-4 классы занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета.

Аудиторная нагрузка – 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Вид аудиторных учебных занятий - урок.

Методы обучения:

Словесные - обсуждение вокальной теории.

Наглядные - иллюстрирование материала педагогом.

Практические – сольное исполнение, публичное выступление. Репродуктивные – многократное повторение, заучивание.

Годовые требования по классам.

I класс

<u>Программные требования</u>

1. Изучение природных данных учащегося и его голосового аппарата, недостатков и дефектов пения: перегрузки дыхания, сипа, гнусавости, крикливости, заглубленного звука, тремоляция голоса, зажима челюсти, скованности и др. Исправление этих недостатков.
2. Приобретение необходимых вокальных навыков:

- Правильно дышать – не поднимая плеч, делая в меру глубокий вдох в область живота и нижней части груди, затем медленно расходовать его в пении.
- Петь на зевке.
- Петь естественно, легко, без напряжения, свободно и правильно по форме открывая рот.
- Научиться правильной певческой осанке: свободно, ровно держать во время пения корпус, голову и в особенности гортань.
- Отличать правильное и неправильное пение.

<u>Структура урока</u>

1. распевание
2. работа над произведением
3. работа над произведением под аккомпанемент концертмейстера

В зависимости от цели и задач урока, степени подготовленности ученика, особенностей изучаемого материала, структура урока может варьироваться.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Самостоятельная работа учащихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

<u>Рекомендуемый репертуар</u>

вокализы: Ф. Абт, Н. Ваккаи, Г. Зейдлер И. Гайдн «К дружбе»

Р. Шуман «Вечерняя звезда» Ф. Шуберт «Морская тишь» Э. Григ «Детская песенка»

А. Варламов «Разочарование» А. Аренский «Детская песенка»

Д. Шостакович «Прекрасный день» Русские народные песни «Ноченька»

«На горе-то калина»

«Что затуманилась зоренька ясная» Итальянская народная песня «Солнышко мое»

Швейцарская народная песня «Кукушка» А. Рыбников «Где водятся волшебники»

«Серенада Пьеро»

«Буратино» Н. Сниховская «Жираф»

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – *академический концерт:*

Одно произведение западного композитора (народная песня), второе произведение русского композитора.

- **май** – *академический концерт:*

Два разнохарактерных произведения.

Примерная программа академического концерта

1. Р.Шуман «Вечерняя звезда»,
Фр. Шуберт «Морская тишь» или народные песни:
Русская народная песня «Что затуманилась зоренька ясная»,
«На горе то калина», Итальянская народная песня «Солнышко мое», Швейцарская народная песня «Кукушка»
2. А. Варламов «Разочарование», А. Аренский «Детская песенка»

II класс

Программные требования

1. Продолжается работа над закреплением навыков звукообразования, полученных на 1-ом году обучения.
2. Поиск ощущений головного и грудного резонирования.
3. Пение в высокой певческой позиции.
4. Выравнивание регистров – ориентация на головное звучание, как преобладающее.
5. Развитие диапазона голоса, учитывая индивидуальные свойства голосового аппарата и вокальные возможности учащегося.
6. Продолжается работа над развитием музыкального слуха и интонацией.
7. Научиться с помощью гласных и согласных формировать певческий звук, делая его округлым, прикрытым, плавным, подвижным, тихим, громким и т.д.
8. Пение упражнений с подменой гласных.
9. Работа над приемами f и p.

Структура урока

1. распевание
2. работа над произведением
3. работа над произведением под аккомпанемент концертмейстера

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета: Максимальный – 30 часов, Аудиторный – 30 часов, Внеаудиторный – 30 часов.

Самостоятельная работа учащихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Рекомендуемый репертуар

Вокализы: Ф. Абт, Н. Ваккаи, Г. Зейдлер Г. Перголези «Canzonetta»
В. Моцарт «Тоска по весне»
«К цитре» Ф. Шуберт «Форель»
«К музыке»
«Блаженство» Р. Шуман «Лотос»
«Орешник»
А. Варламов «Красный сарафан»
«Горные вершины»
«Белеет парус»
«Юноша и дева» А. Гурилев «Сарафанчик»
«Домик-крошечка» М. Глинка «Жаворонок»
Д. Шостакович «Гранада»

Ю. Чичков «Песенка о волшебном цветке» Русские народные песни «Пряха»
«Степь да степь кругом»
«Что ты жадно глядишь на дорогу» Украинские народные песни «Гандзя»
«Дивлюсь я на небо» Неаполитанская народная песня «Santa Liucia»

Отчётность учащегося в течение года

- **декабрь** – *академический концерт:*

Один романс западного композитора, второе произведение - народная песня.

- **май** – *экзамен*

Три произведения:
Ария зарубежного композитора
Романс зарубежного или русского композиторов
Народная песня или песня современного композитора

Примерная программа академического концерта

1. В. Моцарт «К цитре», «Тоска по весне», Ф. Шуберт «Форель», «К музыке».
2. А. Варламов «Горные вершины», «Белеет парус», «Красный сарафан», А. Гурилев «Сарафанчик», М. Глинка «Жаворонок»

III класс

Программные требования

1. Продолжается работа над закреплением навыков звукообразования, полученных на 2-ом году обучения.
2. Постоянно проводится работа на диафрагмально-реберное дыхание:

- Упражнения в плавном и отрывистом произношении в группе гласных на одной ноте в порядке: а – о, у – и, е; ае – ое – уе –ие – ее; ма – мо – му – ми – ме; бри – бре – бра – бро – бру
- Упражнения в отрывистом произношении согласных: с – с – с ….ш – ш – ш ….ф – ф – ф…
- Пение в восходящем и нисходящем движении всех называемых нот в порядке квинты и октавы.

3. Устранение недостатков в звукообразовании: манеры «въезжания» в звук, носовые призвуки, горловая манера.
4. Технические упражнения по расширению диапазона голоса должны быть результатом острожной, систематической и настойчивой работы над формированием качественного звучания голоса.
5. Работа над правильным произношением слова.
6. Работа над трактовкой художественного образа произведения (динамика, фразеровка и др.)

Структура урока

1. распевание
2. работа над произведением
3. работа над произведением под аккомпанемент концертмейстера

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета: Максимальный – 30 часов, Аудиторный – 30 часов, Внеаудиторный – 30 часов.

Самостоятельная работа учащихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Рекомендуемый репертуар

Вокализы: Ф. Абт, Н. Ваккаи, Г. Зейдлер В. Моцарт «Вечерняя песенка»
«Детские игры»
«Жил был мальчик» Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде» В. Беллини «Vaga luna»
Б. Паскуини «Канцонетта»
С. Монюшко «Золотая рыбка» А. Алябьев «Зимняя дорога»
А. Гречанинов «Вставала ранешенько» М. Яковлев «Зимний вечер»
А. Аренский «Спи, дитя мое усни» В. Калинников «Звездочки»
П. Чайковский «Мой садик»
И. Дунаевский «Песенка о капитане» В. Добрынин «В детстве бывает»
В. Колкер «Песенка Бекки» из мюзикла «Том Сойер» А. Рыбников «Песенка Красной шапочки»

Отчетность учащегося в течении года:

- **декабрь** – *академический концерт:*

Один романс западного композитора, второе произведение - романс русского композитора или народная песня.

- **май** – *академический концерт:*

Два разнохарактерных произведения.

Примерная программа академического концерта

1. В. Моцарт «Вечерняя песня», «Детские игры», Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде», В. Беллини «Vaga luna»
2. П. Чайковский «Мой садик», «Бабушка и внучек», А. Аренский «Спи, дитя мое, усни».

IV класс

Программные требования

1. Работа над закреплением навыков, полученных за все годы обучения.
2. Упражнения для отработки кантилены и напевности. Следить за качеством полученного звучания, за вибрационными ощущениями, за чувством опоры звука.
3. Озвучивание голоса на новом этапе: расширение диапазона за счет раскрытия верхнего регистра.
4. Работа над соблюдением идеально точной интонации. Важным наглядным примером является показ голосом преподавателя, что вызывает большую активность, желание достигнуть такого же эффекта.
5. В распевках использовать различные построения (тесное, широкое, поступенное).
6. Работа над подбором произведений, согласно индивидуальным особенностям голоса.

Структура урока

1. распевание
2. работа над произведением
3. работа над произведением под аккомпанемент концертмейстера

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета: Максимальный – 30 часов, Аудиторный – 30 часов, Внеаудиторный – 30 часов.

Самостоятельная работа учащихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Рекомендуемый репертуар

вокализы: Ф. Абт, Н. Ваккаи, Г. Зейдлер, Дж.Конконе, Людгена Г. Перселл «Ах, как сладок миг любви»

Д. Мандзоло «Надо мной смеешься вечно…»
В. Моцарт «Маленькая пряха»
ария Бастьены из оп. «Бастьен и Бастьена» ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро» ария Барбарины из оп. «Свадьба Фигаро»
Ф. Мендельсон «Привет» Р. Шуман «Песнь цыганки»
А. Алябьев «И я выйду на крылечко»
«Я вижу образ твой» А. Варламов «Не обмани»
Русские народные песни «Чернобровый - черноокий»
«Коробейники»
«Что ты жадно глядишь на дорогу» Ю. Корнаков «Жила-была собака»
«Веселый дворник»
В. Колкер ария Клариче из мюзикла «Труффальдино из Бергамо» Е. Крылатов «Песенка о снежинке»

<u>Отчетность учащегося в течение года:</u>

- **декабрь** – *академический концерт:*

Один романс или ария западного композитора, второе произведение - романс русского композитора или народная песня.

- **май** – *экзамен:*

Три произведения:

1. Романс или ария зарубежного композитора.
2. Романс русского композитора.
3. Народная песня или произведение современного композитора

<u>Примерная программа академического концерта</u>

1. «Маленькая пряха»,
Г. Перселл «Ах, как сладок миг любви», Д. Мандзоло «Надо мной смеешься вечно»
2. А. Алябьев «Я вижу образ твой»,
3. Русская народная песня «Что ты жадно глядишь на дорогу».
В. Колкер ария Клариче из мюзикла «Труффальдино из Бергамо»

3. Требования к уровню подготовки учащихся.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:
наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
– знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
– знание профессиональной терминологии;
– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
– наличие навыков концертной работы в качестве солиста.

4. Формы промежуточной аттестации и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся, а также итоговую аттестацию учащихся.

Оценка качества реализации учебного предмета

Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

- Учебный концерт,
- Прослушивание,

Форма промежуточной аттестации:

- Академический концерт
- Экзамен.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

- Академический концерт.

Участник исполняет предлагаемую программу.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших программу в области вокального искусства и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших учащихся в концертах проводимых школой:

- Концерт в социальном доме,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт класса преподавателя.

А также участие в фестивалях, конкурсах.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы учащимися.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Академический концерт проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании образовательной программы. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования, соответствуют целям и задачам программы «Сольное пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки учащимся выставляются и по окончании четверти. Освоение учащимися

программы «Сольное пение», разработанной образовательным учреждением, завершается итоговой аттестацией учащихся.

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звуковоспроизведения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе голосового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством голосового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна педагогическая работа, нежели работа учащегося. С пониманием художественных задач.

Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому материалу.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, воспроизводить голосом мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5. Методическое обеспечение учебного процесса (в том числе методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся).

Методический комментарий.

Вокальная работа производится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей различных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Знание свойств детского голоса, особенности строения и развития

певческого аппарата у детей поможет построить вокальные занятия.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы вокальной техники. С первых уроков педагог должен внимательно и подробно изучать природные данные, строение и особенности вокального аппарата ученика, недостатки голоса, дефекты пения (перегрузка дыхания, сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, тремоляция, зажим челюсти, скованность и др.)

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звук и чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука правильное дыхание. Задача постановки и развития певческого дыхания учащегося является важнейшей для педагога. Нельзя забывать о умении точно воспроизводить ритмический и мелодический рисунок произведения.

В начальный период обучения постановки голоса педагогом детально и углубленно прорабатываются первейшие задачи: постановка дыхания, нахождение высокой певческой позиции, правильного положения корпуса и головы, активного и выразительного артикулирования. В классе обязательно должно быть зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому контролировать и анализировать правильность постановки корпуса и головы.

Работа над развитием вокального дыхания происходит на протяжении всего периода обучения. Педагог должен для каждого ученика предложить комплекс дыхательных и вокальных упражнений. Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения.

6. Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Для реализации программы предусмотрены:

аудитория,

фортепиано, стулья и пульт для нот, учебные и нотные пособия, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классе.

Репетиции и выступления – Концертный зал. Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Сольное пение».

7. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы

Хрестоматия. Искусство вокала. Сольное пение Изд. «Нота», СПб 2004г. Н. Ваккаи. Сборник вокализов для высокого голоса из-во «Rikordi»,1994 Н. Ваккаи. Сборник вокализов для среднего голоса из-во «Rikordi»,1990

В.А. Моцарт, Арии из опер. Государственное музыкальное издательство, Москва 1961г. В.А. Моцарт. Песни и романсы. Государственное музыкальное издательство, Москва 1990г. Сборник арий, изд. «С.Ф. Петерс», Лейпциг 1990г.

А. Вивальди арии из ораторий и опер, из-во «Rikordi»,1965г.

М. И. Глинка. Романсы и песни. 1 том, Изд. «Музыка», Москва 1970г. М.И. Глинка. Романсы и песни. 2 том, Изд. «Музыка», Москва 1970г. Песни народов мира. Изд. «Музыка» Москва 1989г.

Долина красной реки. Старинные американские, английские и шотландские песни. Изд. «Союз художников», СПб 2002г.

Я. Дубравин Сборник песен Изд. «Композитор»2015г.

Ж. Метталиди Сборник песен - Изд. «Композитор» 2013г.

Н. Сниховская «Голубая планета» - Изд. «Композитор»2015г. Г. Струве. «Хоровое сольфеджио»

Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. М. Стоянов, Е. Савельева, Изд. «Композитор», СПб 1999г.

Список рекомендуемой методической литературы

Голубев П.В., Советы молодым педагогам-вокалистам, М., 1956

Барсов Ю.А., О полетности певческого голоса, Музыкальные кадры, 1965 Барсов Ю.А., Вокально-

методические принципы М.И.Глинки, Л.,1969

Александрова Е.В., Развитие восприятия музыкального образа у первоклассников, М., 1991 Дмитриев Л.Б., Голосообразование у певцов, М., 1962
Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики, М. 1968
Адами-Корадетти И., Актуальные проблемы по фониатрии и клинической сурдологии, М.,1998 Бочев Б., Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса, М., 1963

Агин М.С., Вокальная школа Российской Академии музыки и. Гнесиных: проблема резонирования в пении, М. 1996
Образцова Е.В., О вокальном искусстве, М., 1994
Емельянов В.В., Развитие голоса. Координация и тренаж, СПб, 1996 Кузнецов Ю.М., Эмоции в хоровом исполнительстве, М., 1994 Кузнецов Ю.М., Эмоциональная выразительность хора, М, 1996 Морозов В.П., Об утомляемости вокалистов, Музыкальные кадры, 1963
Морозов В.П., Развитие физических свойств голоса. От простого к сложному., М, Л.,1994 Морозов В.П. Вокальный слух и голос, Л., 1965
Морозов В.П., Профотбор вокалистов: экспериментально-теоретические основы объективных критериев, М., 1984
Морозов В.П., Искусство резонансного пения, М., 2002.